



РОССИЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОНД
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



ЖРЕЧЕСТВО И ШАМАНИЗМ В СКИФСКУЮ ЭПОХУ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
1996



**Russian Humanitarian Scientific Fund
Institute of the History of Material Culture
Russian Academy of Sciences
The State Hermitage Museum**

"Scythica-Siberica" Project

PRIESTHOOD AND SHAMANISM IN THE SCYTHIAN PERIOD

THE MATERIALS OF INTERNATIONAL CONFERENCE



EDITORIAL BOARD:

A.Yu.ALEXEEV, N.A.BOKOVENKO, V.Yu.ZUEV, VI.A.SEMENOV

ST.-PETERSBURG 1996



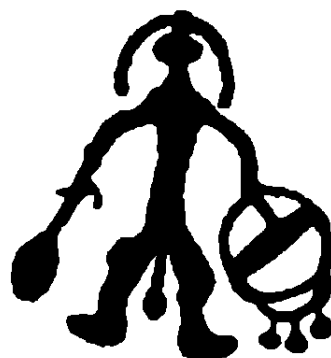
РОССИЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОНД
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



ПРОЕКТ “СКИФО-СИБИРИКА”

ЖРЕЧЕСТВО И ШАМАНИЗМ В СКИФСКУЮ ЭПОХУ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
1996



ИЗДАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНО ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ
РОССИЙСКОГО ГУМАНИТАРНОГО НАУЧНОГО ФОНДА
ПРОЕКТ "СКИФО-СИБИРИКА" № 94-06-19341-А



РЕДКОЛЛЕГИЯ:

А.Ю.АЛЕКСЕЕВ, Н.А.БОКОВЕНКО, В.Ю.ЗУЕВ, Вл.А.СЕМЕНОВ

© ПРОЕКТ "СКИФО-СИБИРИКА" 1996



М.А.Дэвлет

ГЕНЕЗИС ШАМАНСТВА ПО МАТЕРИАЛАМ НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ СИБИРИ

В последние десятилетия изображения шаманов и сцен шаманского камланья, созданные в XVII — начале XX вв., зафиксированы в наскальном искусстве Сибири в значительном числе. Они обычно наносились на каменные поверхности в свойственной этой эпохе манере – тонкими волосяными резными линиями. Это или обобщенные образы, или даже, быть может, изображения конкретных шаманов, так сказать "рисунки с натуры". Они отчасти дополняют современные представления о шаманстве, позволяя подойти к этому явлению в ретроспективном плане. Рисунки на скалах отражают внешние, а потому наиболее наглядные стороны шаманства: головные уборы этих служителей культа, одеяния с привесками, жгутами, бляхами, изображения скелета на плаще, а также атрибуты – бубен, колотушку и др. В наскальном искусстве нашли отражение и такие элементы шаманского мировоззрения как представления о получении шаманского дара, о

ярусной структуре Вселенной. В этом отношении особый интерес представляет писаница Средняя Нючжа в долине р.Олекмы, которую исследователи А.П.Окладников и А.И.Мазин датируют XVII – началом XIX в. На ней шаман показан таким, каким он предстает по этнографическим материалам – в ритуальном костюме с бахромой и развевающимися лентами, с бубном в одной руке и колотушкой в другой. Он изображен в кульминационный момент камлания, когда он достиг верхнего мира и пляшет в окружении птиц небесных и солярных символов. Бубен – ездовое животное шамана, колотушка – плеть, сам шаман – медиатор, посредник между мирами.

Представления о ярусном строении Вселенной в уже сложившемся виде нашли отражение в петроглифах эпохи бронзы на скалах урочища Мугур-Саргол на Верхнем Енисее, где на главной плоскости алгарного комплекса изображены обитатели верхней сферы мироздания – духи-предки, воплощенные в личинах-масках. Выше – только звезды, нанесенные древним художником на примыкающую к наклонной плоскости с краю другой – горизонтальной. Обе они образуют как бы единое изобразительное пространство, воспринимаются как единое композиционное "полотно". Ниже – поселок, состоящий из изображений домов, представленных в плане, и людей, занимающихся "земными" делами. Здесь, как мне представляется, запечатлены сравнительно ранние этапы становления шаманизма, когда культовые лица только начинают выделяться из всего коллектива общинников. Семантическая значимость личин-масок в верхнем ярусе подчеркивается их значительными размерами сравнительно с фигурками людей в нижней части "иконостаса". Противопоставление верха и низа присутствует во многих композициях сибирских петроглифов и писаниц. Так, на Верхнем Енисее на скалах Мозага-Комурак в сцене с животными, трактованными в стиле оленных камней, в верхней правой части скальной плоскости выбиты олени, как бы летящие вправо и вверх, а внизу слева в окружении стаи волков – семья оленей, под ними – фигурка кабана, животного, роющего землю – медиатора между средним и нижним мирами. Другой пример, приводимый О.С.Советовой. На скалах Усть-Туба III на Верхнем Енисее имеется трехярусная композиция скифского времени, в которой О.С.Советова усматривает реализацию вертикальной структуры мирового дерева: в верхней части изображен орел, в средней – копытные, внизу – волк и змея.

В Саянском каньоне Енисея, наряду с изображениями устрашающего вида личин-масок, известны антропоморфные фигуры, отличающиеся от остальных рядом признаков, которые позволяют предполагать в них культовых лиц. Это прежде всего изображение человека в маске и рогатом головном уборе, в костюме с лентами и привесками, при нем две небольшие маски, одну из них он держит в руке. Одежду маскированного человека из Алды-Мозага можно сопоставлять с одеянием мифического персонажа из Каракола и ритуальным



шаманским костюмом. Уникальна антропоморфная фигурка в естественной позе с согнутыми в коленях ногами, руками, согнутыми в локтях и поднятыми вверх; в одной руке – пастушеский посох или жезл – атрибут, указывающий на особый социальный статус его владельца. Среди серии человечков в грибообразных головных уборах выделяется позой и размерами восседающая фигура в широкополой шляпе; перед этим персонажем – другой, меньших размеров, с натянутым приопущенным луком. Представленная на скалах Алды-Мозага сцена вызывает ассоциации с композицией на войлочном ковре из пятого пазырыкского кургана, где на троне сидит богиня с цветущей ветвью в руке. Упомянутые антропоморфные изображения на скалах Саянского каньона могли представлять культовых лиц, протошаманов, как и фигурки адорантов в рогатых головных уборах. Подобные головные уборы с "антенной" в центре или же без нее встречаются на значительных по протяженности территориях Северной и Центральной Азии. По представлениям шаманистов, благодаря "антенне" осуществлялась связь с космосом, а рога помогали устранять препятствия при полете сквозь миры, позволяли поражать врагов. Они сообщали шаману возможность двойного зрения, то есть возможность видеть то, чего не видят простые смертные. Для обозначения борьбы шамана с противником якутские сказители употребляли слово "харсар", что означает "бодаться". Враждующие шаманы, персонажи легенд, бодаются между собой в образе порозов – быков-производителей. Согласно представлениям якутских шаманистов, шаман никогда не умирает своей смертью, а только в борьбе с другими шаманами.

Наличие в шаманском костюме подвесок в виде частей тела человека, нарисованных или вышитых изображений скелета А.П.Окладников совершенно справедливо, на мой взгляд, связывал с обрядом получения шаманского дара, когда, согласно легенде, тело шамана расчленяется, очищается от мяса, а затем вновь собирается. Духи умерших шаманов, подгоняя сустав к суставу, составляют полный скелет, причем если части костей не доставало, то это грозило всяческими неприятными последствиями. Шаман возрождается в новом качестве, подобно неопиту, прошедшему обряд инициации. С этим легендарным обрядом связаны, надо полагать, наскальные антропоморфные изображения, выполненные в скелетном стиле, из Якутии, с берегов Байкала и из других регионов. В дальнейшем в героическом эпосе и сказочном фольклоре "прозрачность" стала ассоциироваться с чистотой и красотой, когда "сквозь платье видна кожа; сквозь кожу видно тело; сквозь тело видны кости; сквозь кости виден мозг". Появление антропоморфных фигур, выполненных в скелетном стиле, в сибирском наскальном искусстве может быть датировано эпохой бронзы. К этому времени, по-видимому, относится и весь круг протошаманских изображений Сибири.



Е.Г.Дэвлет

О СКЕЛЕТНОМ СТИЛЕ В НАСКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (азиатско-американские параллели)

Антропоморфные изображения с как бы просвечивающей грудной клеткой, с проработанными ребрами и позвоночным столбом известны в наскальном искусстве как Азии, так и Северной Америки и циркум-карибского региона. В отечественной историографии этот стиль именовался скелетным, ажурным, анатомическим, рентгеновским. Подобные антропоморфные фигуры трактуются в связи с



представлениями о получении шаманского дара, а шире – с идеей реинкарнации в одном качестве и возрождения в другом, с обрядами инициаций.

Посвящение жреца религии бон в Тибете осмысливалось как освобождение его от плоти до скелета и приобретение новой плоти и крови. Хохимой – персонажи ламаистской мистерии цам в Непале, Монголии, Бурятии и Туве. носили маску-череп и облачались в расписанный под скелет ритуальный костюм, олицетворяя промежуточное состояние между смертью и новым рождением. В средневековой тамильской поэме кульминационным моментом обретения истины посвящаемого в буддизм царя было видение им своего скелета. На костюмах сибирских шаманов встречаются изображения скелета.

При получении шаманского дара у эскимосов посвящаемый должен был мысленно освободиться от плоти и как бы наблюдать собственный скелет со стороны. У индейцев Северной Америки антропоморфные фигуры в скелетном стиле трактовались как изображения духов-покровителей. У индейцев майя освобождение от плоти связывалось с идеей реинкарнации. На острове Куба статуэтки “семи” – личных духов-покровителей, выполнялись в рентгеновском стиле, как и антропоморфные фигуры в наскальном искусстве. Параллели между азиатской и американской традицией проявляются и в оформлении некоторых деталей “прозрачных” персонажей. Так, у выполненной в рентгеновском стиле фигурки из кубинской пещеры Ла Вирхен разведенные в стороны руки завершаются кружками, окружности показаны под руками людей на скалах Байкала (бухты Ая и Саган-Заба), в этих атрибутах А.П.Окладников видит изображения бубнов. На голове упомянутой антропоморфной фигуры из кубинской пещеры Ла Вирхен обозначены рожки, подобные головным уборам сибирских шаманов и личин-масок, представленных в наскальном искусстве Сибири. Голова другого кубинского антропоморфного изображения, выполненного в рентгеновском стиле (пещера Де Амбросио), оформлена как у азиатских “солнцеголовых”.



ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ ЖРЕЧЕСТВА И ШАМАНСТВА

Мачиянский Д.А.	(Санкт-Петербург)	ЗЕМЛЯ АРИМАСПОВ В АНТИЧНОЙ ТРАДИЦИИ И “ПРОСТОР АРИЕВ” В АВЕСТЕ	3
Черносвитов П.Ю.	(Москва)	ЭВОЛЮЦИЯ “КАРТИНЫ МИРА” КАК ЭВОЛЮЦИЯ ТИПА МЫШЛЕНИЯ	15
Янков А.Г.	(Санкт-Петербург)	О ВОПРОСЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБЪЯСНЕНИЯ ШАМАНСТВА	18
Потемкина Т.М.	(Москва)	АРХЕОАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ КАК ОДИН ИЗ ИСТОЧНИКОВ ИЗУЧЕНИЯ ГЕНЕЗИСА ЖРЕЧЕСТВА	20
Дэвлет М.А.	(Москва)	ГЕНЕЗИС ШАМАНСТВА ПО МАТЕРИАЛАМ НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ СИБИРИ	24
Семенов Вл.А.	(Санкт-Петербург)	НЕКОТОРЫЕ ШАМАНИСТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В КУЛЬТУРЕ РАННИХ КОЧЕВНИКОВ ТУВЫ	27
Черемисин Д.В., Запорожченко А.В.	(Новосибирск) (Кемерово)	“ПАЗЫРЫКСКИЙ ШАМАНИЗМ”: АРТЕФАКТЫ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ	30
Мотов Ю.А.	(Алма-Ата)	НАРТЫ, “БЕРСЕРКРЫ”, “БЦРИ”, ШАМАНЫ (О мужчинах, пляшущих симд)	32
Кенин-Лопсан М.Б.	(Кызыл)	ТАЙНА ИДОЛА БОРУ - ИДОЛА ВОЛКА ТУВИНСКИХ ШАМАНОВ	36
Боковенко Н.А.	(Санкт-Петербург)	ПРОБЛЕМА РЕКОНСТРУКЦИИ РЕЛИГИОЗНЫХ СИСТЕМ ПОМАДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В СКИФСКУЮ ЭПОХУ	39

КУЛЬТЫ И РИТУАЛЫ ПО АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ ИСТОЧНИКАМ

Балонов Ф.Р.	(Санкт-Петербург)	ARKEYTHOS, JUNIPERUS SP., МОЖЖЕВЕЛЬНИК: МИФОЛОГИЧЕСКИЕ И РИТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ	43
---------------------	-------------------	--	-----------



Сер Г.	(Штутгарт)	НАЧАЛО И РАЗВИТИЕ МАГИЧЕСКОГО МИРА ЮГО- ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В ЗЕРКАЛЕ АРХЕОЛОГИИ (Проспект статьи)	
Вадецкая Э.Б.	(Санкт- Петербург)	АТРИБУТЫ СЛУЖИТЕЛЕЙ КУЛЬТА ПО ДРЕВНИМ ПОГРЕБЕНИЯМ ЕНИСЕЯ	46
Типикин А.А.	(Барнаул)	ОРИЕНТАЦИЯ ПОГРЕБЕННЫХ ЛЮДЕЙ В КУРГАНАХ РАННЕСКИФСКОГО ВРЕМЕНИ ГОРНОГО АЛТАЯ	50
Зуев В.Ю.	(Санкт- Петербург)	НАУЧНЫЙ МИФ О “САВРОМАТСКИХ ЖРИЦАХ”	54
Чугунов К.В.	(Санкт- Петербург)	ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС С КЕНОТАФОМ ИЗ ТУВЫ (К вопросу о некоторых параллелях археологических и письменных источников)	69
Матвеева Н.П.	(Тюмень)	СЛЕДЫ ОТПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТОВ В ПОГРЕБАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКАХ САРГАТСКОЙ КУЛЬТУРЫ	81
Джумабеков Г.С.	(Алма-Ата)	О САКРАЛЬНОЙ ФУНКЦИИ КОТЛОВ ИЗ СЕМИРЕЧЕНСКИХ “КЛАДОВ”	83
Худяков Ю.С.	(Новосибирск)	ПОМИНАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ ПАЗЫРЫКСКОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРНОГО АЛТАЯ	87
Гаврилова А.А.	(Санкт- Петербург)	ПЯТЫЙ ПАЗЫРЫКСКИЙ КУРГАН Дополнение к раскопчному отчету и исторические выводы	89
Дьяконов И.М.	(Санкт- Петербург)	ПОСЛЕСЛОВИЕ К СТАТЬЕ А.А.ГАВРИЛОВОЙ	102
Марсадоллов Л.С.	(Санкт- Петербург)	КРАТКОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ К СТАТЬЕ А.А.ГАВРИЛОВОЙ	105
Савинов Д.Г.	(Санкт- Петербург)	ОБ ОБРЯДЕ ПОГРЕБЕНИЯ БОЛЬШИХ ПАЗЫРЫКСКИХ КУРГАНОВ	107
Бейсенов А.З.	(Алма-Ата)	НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТОВО—РИТУАЛЬНЫХ КУРГАНОВ С КАМЕННЫМИ ГРЯДАМИ КАЗАХСТАНА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	112



Кривоненко С.В.	(Санкт-Петербург)	ВПУСКНЫЕ ЗАХОРОНЕНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ТАГАРСКОГО ОБРЯДА	131
Лусаков М.Г.	(Москва)	КРУГЛЫЕ ЖИЛИЩА ДЪЯКОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ (опыт исторической реконструкции)	131
Длужневская Г.В.	(Санкт-Петербург)	ПОГРЕБАЛЬНО-ПОМИНАЛЬНАЯ ОБРЯДНОСТЬ ЕНИСЕЙСКИХ КЫРГЫЗОВ И ШАМАНСКИЙ ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ОБРЯД ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ САЯНО-АЛТАЯ И ЮЖНОЙ СИБИРИ	134

**РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Марсадолов Л.С.	(Санкт-Петербург)	ПАЗЫРЫКСКИЙ ГРИФОН И СОВРЕМЕННОСТЬ	137
Вольная Г.Н.	(Владикавказ)	КОСМОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАРОДОВ ПРИТЕРЕЧЬЯ В ИСКУССТВЕ СКИФО-СИБИРСКОГО ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ (АНАЛИЗ СЕМАНТИКИ КОНСКОЙ СБРУИ)	140
Лукьяшко С.И.	(Ростов-на-Дону)	СЕМАНТИКА ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ЖЕРТВЕННЫХ ЛОЖЕЧКАХ VI-IV ВВ. ДО Н.Э.	143
Баратов С.Р.	(Самарканд)	К ВОПРОСУ РЕКОНСТРУКЦИИ КОСМОГОНИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ САКОВ ФЕРГАНЫ	145
Килуновская М.Е.	(Санкт-Петербург)	НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ РАННИХ КОЧЕВНИКОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИЗ ТУВЫ)	149
Яценко С.А.	(Москва)	ЗАГАДОЧНЫЕ МОНСТРЫ ПАЗЫРЫКЦЕВ И КИТАЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ ЭПОХИ ЧЖОУ	154
Русяева М.В.	(Киев)	ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА САХНОВСКОЙ ЗОЛОТОЙ ПЛАСТИНЕ	159
Metzler D.	(Münster)	ON THE RELIGIONS AND POLITICAL	162



MEANING OF THE SHEEP-SKIN/FLEECE ON THE GOLDEN PECTORALE FROM TOLSTAIA MOGILA IN A COMPARATIVE PERSPECTIVE

Минасян Р.С.	(Санкт-Петербург)	О СПОСОБЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ СОСУДОВ С РЕЛЬЕФНЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ В СКИФСКУЮ ЭПОХУ (КУБОК ИЗ “ЧАСТЫХ” КУРГАНОВ)	163
Казачинова (Мелейек) Г.И.	(Абакан)	О СЕМАНТИКЕ ДРЕВНИХ ЕНИСЕЙСКИХ КАМЕННЫХ ИЗВАЯНИЙ И СОВРЕМЕННЫХ ХАКАССКИХ ДЕТСКИХ СКОРОГОВОРОК	170
Дэвлет Е.Г.	(Москва)	О СКЕЛЕТНОМ СТИЛЕ В НАСКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (азиатско-американские параллели)	173

ЖРЕЦЫ И НАУЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ

Чернетенко Ю.А. Марсадолов Л.С..	(Санкт-Петербург)	ОТОЖДЕСТВЛЕНИЕ ДРЕВНЕКИТАЙСКИХ СОЗВЕЗДИЙ С КАРТОЙ ЗВЕЗДНОГО НЕБА В ОБЛАСТИ ЭКЛИПТИКИ	175
Кузнецов Н.Н., Марсадолов Л.С., Сигедина Н.Г.	(Санкт-Петербург)	КАМЕННЫЕ “ВОРОТА” ИЗ САЛБЫКА	181
Ершова Г.Г.	(Москва)	К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ МЕЗОАМЕРИКАНСКОЙ МОДЕЛИ МИРА В ПЕРВОМ ТЫС. ДО Н.Э. РАННЯЯ МИФОЛОГИЯ И НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ	188
Монгуш В.Т.	(Кызыл)	ТУВИНСКИЙ ШАМАНИЗМ В ЭКСПОЗИЦИИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО МУЗЕЯ	191



CONTENTS



GENESIS AND DEVELOPMENT OF PRIESTHOOD AND SHAMANISM

Machinsky D.S.	(St.Petersburg)	The land of Arimaspes in the antique tradition and the “space of Aryans” in Avesta	3
Chernosvitov P.Yu.	(Moscow)	The evolution of the “picture of the Universe” as an evolution of the thought	15
Yankov A.G.	(St.Petersburg)	On the problem of the psychological explanation of the shamanism	18
Potemkina T.M.	(Moscow)	Archaeological-astronomical objects as one of the sources of the research of the priest institution genesis	20
Devlet M.A.	(Moscow)	The genesis of the shamanism according to the materials of Siberian rock art	24
Semenov V.I.A.	(St.Petersburg)	Some shamanistic elements in the early nomadic culture of Tuva	27
Cheremisin D.V. Zaporozchenko A.V.	(Novosibirsk) (Kemerovo)	“The Pazyryk shamanism”: artifacts and interpretation	30
Motov Yu.A.	(Alma-Ata)	The Narts, “the Berserks”, “the Bzry”, the shamans (about the men dancing <i>sind</i>)	32
Kenin-Lopsan M.B.	(Kizil)	The mystery of idol “Boru” - the wolf idol of the Tuva’s shamans	36
Bokovenko N. A.	(St.Petersburg)	On the problem of reconstruction of the religious systems of Central Asia nomades in the Scythian Epoch	39

CULTS AND RITUALS IN ARCHAEOLOGICAL SOURCES

Balonov F.R.	(St.Petersburg)	Arkeythos, Juniperus sp., Juniper: the mythological and the ritual aspects	43
Burger G.	(Stuttgart)	On the origin and the developing of the magic world of the South-Western Europe in the mirror of the archaeology (the abstract of an	45



Vadetskaja E.B.	(St.Petersburg)	The attributes of the priests from the Yenisei region	46
Tishkin A.A.	(Barnaul)	The orientation of deceasedes in the early Scythian Altai Mountain barrows	50
Zuev V.Yu.	(St.Petersburg)	The scientific myth about the "Sauvromatian Priestesses"	54
Chugunov K.V.	(St.Petersburg)	The funeral complex with kenotaph from Tuva (on some archaeological and historical parallel)	69
Matveeva N.P.	(Tumen)	The traces of the ritual cults in the burial monuments of the Sargatskaja culture	81
Dzumabekov G.S.	(Alma-Ata)	On the sacral function of the cauldrons from the Semirechensk "treasures"	83
Hudiakov Yu.S.	(Novosibirsk)	Funeral monuments of Pazyryk Altai Mountain culture	87
Gavrilova A.A.	(St.Petersburg)	Pazyryk barrow - 5. The addition to the archaeological report and some historical conclusions	89
Diakonov I.M.	(St.Petersburg)	Afterword to the A.A.Gavrilova's article "Pazyryk barrow - 5"	102
Marsadolov L.S.	(St.Petersburg)	Afterword to the A.A.Gavrilova's article "Pazyryk barrow - 5"	105
Savinov D.G.	(St.Petersburg)	The funeral ceremony of Great Pazyryk barrows	107
Beisenov A.Z.	(Alma-Ata).	Some actual aspects of the investigation of Kazakhstan cult-ritual barrows with stone ridges	112
Krasnienko C.V.	(St.Petersburg)	The entrance burials as element of Tagar-culture ritual	123
Gusakov M.G.	(Moscow)	The round dwellings of the Djakovskaja culture (the experience of the historical reconstruction)	131
Dluznevskaya G.V.	(St.Petersburg)	The funeral - praying ceremonies of the Yenisei Kirkhizian tribes and the shamanistic funeral ceremony of the	134



RELIGIOUS AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATION IN THE FIGURATIVE ART

Marsadolov L.S.	(St.Petersburg)	The Pazyryk griffin and the present	137
Volnaya G.N.	(Vladikavkaz)	The cosmological ideas of the population attached to Terek-river in the Scytho-Siberian animal style (on the semantic of horse harness)	140
Lukjashko S.I.	(Rostov-on-Don)	The semantic of the images on the sacrifice spoons VI-IV cent.B.C.	143
Baratov S.P.	(Samarkand)	About the reconstruction of the cosmogonical and religios ideas of Saka-tribes from Fergana-region	145
Kilunovskaya M.E.	(St.Petersburg)	The rock art as an element of the religious-mythological ideas of the early nomades of Central Asia	149
Yatzenko S.A.	(Moscow)	The Pazyryk mysterious monsters and Chinese mythology of Chou Period	154
Rusyaeva M.V.	(Kiev)	The interpretation of the images on the Sahnovskaya golden plate	159
Metzler D.	(Münster)	On the religions and political meaning of the sheep-skin/fleece on the golden pectorale from Tolstaia Mogila in a comparative perspective	162
Minasjan R.S.	(St.Petersburg)	The making of metal vessels with raised relief images in scythian epoch (the aryballos from "Chastyje" barrows)	163
Kazatchinova (Meleiek) G.I.	(Abakan)	On the semantic of the ancient Yenisei-region stone idols and the modern Khakass children's patters	170
Devlet E.G.	(Moscow)	On the "skeleton" style in the rock art (Asiatic-American parallel)	173



PRIESTS AND SCIENTIFIC REPRESENTATIONS OF THE SURROUNDING WORLD



Chernetenko Yu.A. Marsadolov L.S.	(St.Petersburg)	The identification of the Ancient Chinese constellations with the map of the Starry sky in the sphere of ecliptic	175
Kusnetzov N.N. Marsadolov L.S. Sigedina N.G.	(St.Petersburg)	The stone "gates" from Salbyk	181
Ershova G.G.	(Moscow)	On the problem of the formation of the Mezoamerican model of the World in the I-st. millenium B.C. The early mythology and the scientific knowledge	188
Mongush V.T.	(Kizil)	The Tuva's shamanism at the Republican Muscum exposition	191



**РОССИЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОНД
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ**

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ЖРЕЧЕСТВО И ШАМАНИЗМ В СКИФСКУЮ ЭПОХУ

**Компьютерный набор Н.Лазаревская
Макетирование А.Алексеев, Н.Боковенко, В.Зуев**

**Изготовлено в типографии
ТОО "ВИЧИ"
190000, Санкт-Петербург,
ул. Галерная, д. 22**